

Medienmitteilung

Prix Kunstverein 2020

Jeanne Jacob

Jeanne Jacobs künstlerisches Schaffen umfasst hauptsächlich Malerei, Performance und Zeichnung. Ihre Arbeit ist geprägt von ihrem aktiven, politischen Engagement und dem Leben in Kollektiven und ist inspiriert von queer-feministischen Theorien sowie zeitgenössische Soziologie. Sie arbeitet regelmässig in Kooperation mit anderen Kunstschaaffenden. Jacob malt Menschen und Körper, die alleine bez. zu zweit oder in kleinen Gruppen in einer alltäglichen Selbstverständlichkeit eingefangen sind. Häufig



von einer unschuldig dargestellten Natur umgeben und geschützt, füllen die Figuren die Bildfläche, so dass eine unmittelbare Vertrautheit mit dem Beobachter geschaffen wird. Sinnlich und intim, zärtlich und unzähmbar, komisch und verletzlich, befinden sie sich in einer Art Schwebezustand, in dem Ideale unterlaufen werden und Widersprüche möglich sind. Um die Bilder wirken zu lassen, muss man sich von der eckigen Schönheit der Figuren, der Ehrlichkeit ihrer Körper und deren Erinnerungen durchdringen lassen.

Für die Präsentation im Kunsthaus im Rahmen des diesjährigen Prix Kunstverein zeigt Jeanne Jacob eine Gruppe von Arbeiten aus den Jahren 2019 und 2020, die einen Einblick in die aktuellen Themen sowie in Entwicklung der Malweise der Künstlerin gewähren. Mögliche Narrationen werden von einem Reiter und seinem Pferd, von einem leuchtenden Blumenstrauß zwischen zwei Menschen oder von einem in den Schatten lauernden Wolf angedeutet. Die Ausführung reicht von einer reduzierten Palette über starken Kontrasten zwischen Hell und Dunkel bis hin zu gesättigten Farben. Jacob spielt mit den Ausdrucksmöglichkeiten von kräftigen Linienzeichnungen, hat aber auch offensichtlich Freude an die malerische-gestische Entstehung von Bildern. Milchige, schleierhafte Farbschichten verwirren die Grenzen zwischen Innen und Aussen und verleihen ihren Figuren eine zweite Haut. Diese Mehrdeutigkeit zeigt sich in anderen Arbeiten durch das Verschmelzen von Gesicht und Körper.

Jeanne Jacob ist 1994 in Neuenburg geboren; sie lebt und arbeitet in Biel. Nach dem Vorkurs an der Schule für Gestaltung in Biel (2014) hat sie ihren Bachelor of Fine Art an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Luzern absolviert, wo sie für ihre Diplomarbeit (2019) mit dem Förderpreis der Zeugindesign-Stiftung ausgezeichnet wurde. Jeanne Jacob stellte an verschiedenen Pornofestivals aus: an der «Lust_Art» des Luststreifen in Basel und

am queerfeministischen Pornofestival Schamlos! in Bern. Im Februar 2020 präsentierte sie im Rahmen von the Queer Archive in der Breeder Gallery in Athen eine Soloausstellung mit dem Titel «Looking for Love», in welcher sie romantische Vorlieben und Standards thematisierte. Im Sommer 2020 wurde Jeanne Jacob eingeladen, in der Ausstellung *Kaléidoscope* auf ausgewählte Werke aus der Kunsthaut-Sammlung Pasquart zu reagieren. Mit Mirjam Ayla Zürcher bereitet sie ihr nächstes Projekt als Duo vor: «J'ai des privilèges, donc je peux» eine Installation mit Text und Video, welches ab Oktober 2020 in der Kunsthalle Luzern zu sehen sein wird.

Communiqué de presse

Jeanne Jacob

Jeanne Jacob développe son travail artistique principalement dans la peinture, la performance et le dessin. Il est imprégné de son engagement politique, de la vie dans des collectifs et s'inspire de théories queer- féministes ainsi que de la sociologie contemporaine. Régulièrement, elle travaille en coopération avec d'autres artistes. Jacob peint des humains et des corps qui seuls, à deux ou en petits groupes sont capturés dans une évidence du quotidien. Souvent entourées d'une nature représentée comme innocente et protégées, les figures remplissent la surface picturale et ainsi se crée une familiarité directe avec la personne qui regarde. Sensuel et intime, affectueux et indomptable, comique et vulnérable, elles se trouvent dans une sorte d'état de flottement dans lequel des idéaux sont subvertis, des contradictions possibles. Pour que les images agissent il faut se laisser pénétrer de la beauté angulaire des figures, de l'honnêteté de leurs corps et de leurs souvenirs.

Dans le cadre du Prix Kunstverein de cette année, Jeanne Jacob montre au Centre d'art un groupe d'œuvres des années 2019 et 2020 qui donnent un aperçu des thèmes actuels de l'artiste et de l'évolution de son style de peinture. Des récits potentiels sont suggérés par un cavalier et son cheval, par un bouquet de fleurs rougeoyantes entre deux figures ou par un loup tapi dans l'ombre. L'exécution va d'une palette réduite à de forts contrastes entre des couleurs claires et sombres à des tonalités saturées. Jacob joue avec les possibilités expressives des dessins au trait puissants, mais apprécie aussi à l'évidence la création picturale et gestuelle des tableaux. Des couches de couleurs laiteuses, semblables à des voiles, confondent les frontières entre l'intérieur et l'extérieur et donnent à ses personnages une seconde peau. Cette ambiguïté est révélée dans d'autres œuvres par la fusion du visage et du corps.

Jeanne Jacob est née à Neuchâtel en 1994, et vit et travaille à Bienne. Après une année Propédeutique à l'École d'Arts Visuels de Bienne (2014), elle a obtenu son diplôme de Bachelor of Fine Art à l'École d'Art et de Design de Lucerne, où elle a un prix de soutien à la création de la Fondation Zeugindesign pour son travail de diplôme (2019). Jeanne Jacob a exposé dans divers festivals porno: au «Lust_Art» de *Luststreifen* à Bâle et au festival porno queer-féministe *Schamlos!* à Berne. En février 2020 dans le cadre du Queer Archive à la Breeder Gallery à Athènes, elle a présenté une exposition personnelle intitulée «Looking for Love», dans laquelle elle a exploré les codes et les préférences romantiques. Dans l'exposition *Kaléidoscope* en été 2020, Jeanne Jacob a été invitée à réagir à une sélection d'œuvres de la collection du Centre d'art Pasquart. En collaboration avec Mirjam Ayla Zürcher, elle a réalisé un projet en duo: «J'ai des privilèges, donc je peux», une installation avec texte et vidéo qui a été présentée à la Kunsthalle Lucerne en octobre 2020.